

TRO PÅ FILM

ET FILMKURSUS
OM TRO OG EKSISTENS

KL. 18.30-21.30 (SPISNING)

28. FEBRUAR. RUBY SPARKS

Hvem skaber os?

KL. 19.30-21.30

7. MARTS. KUBO - DEN MODIGE SAMURAI

Lidelse og mening

KL. 19.30-21.30

21. MARTS. LES CHORISTES

Tilgivelse og forsoning

KL. 19.30-21.30

4. APRIL. SMÅ OG STORE SYNDER

Begæret efter mening og kærlighed

KL. 19.30-21.30

11. APRIL. PINOCCHIO

En happy ending

KL. 18.30-21.30 (SPISNING)

25. APRIL. DE URØRLIGE

Håb i flere dimensioner

**PRIS FOR HELE KURSET 150 KR. / STUDERENDE 75 KR.
TILMELDING / SPØRGSMÅL BERIT@AARHUSBYKIRKE.DK
STED AARHUS BYKIRKE, BRAMMERGADE 4, 8000 ÅRHUS C**

THAT RARE
MIRACLE OF
FICTION HAS
AGAIN COME
TO PASS.



AARHUS BYKIRKE

TRO PÅ FILM

ET FILMKURSUS
OM TRO OG EKSISTENS

Filmskabere har gennem tiden brugt store fortællinger til at udfordre os gennem alle vore sanser. Vi vil med seks forskellige filmtemaer byde indenfor til en anderledes snak om tro og eksistens og skabe rum for samtale om livets store spørgsmål og hvilke perspektiver, den kristne tro åbner for. Udover kursuspriisen kræver det ikke andet end en nysgerrighed på tro eller film for at kunne deltage.

28. FEBRUAR. RUBY SPARKS (2012) HVEM SKABER OS?

Selvom vores relationer former os til dem, vi er, er vi samtidig frie mennesker med ansvar for vores handlinger. Er vi mon gjort af et særligt stof, når vi både kan tale, tænke, elske og hade?

7. MARTS. KUBO - DEN MODIGE SAMURAI (2016) LIDELSE OG MENING

Lidelsen kan komme snigende som et monster, der vil slå os ned. Men findes der noget, der kan overvinde eller sætte en grænse for lidelsen?

21. MARTS. LES CHORISTES / DRENGEKORET (2004)

TILGIVELSE OG FORSONING

En gribende film om en komponist, der forsøger at nå ind til en flok forældreløse drenge gennem musikken, der bliver et forsonende element i en verden, der mest er præget af svigt og savn.

4. APRIL. SMÅ OG STORE SYNDER / CRIMES AND MISDEMEANORS (1989) BEGÆRET EFTER MENING OG KÆRLIGHED

"The universe is a dark and indifferent place which human beings fill with love, in the hope that it will give the void a meaning." Hvorfor forekommer den menneskelige eksistens os indimellem så fuldstændig absurd?

11. APRIL. PINOCCHIO (2012) EN HAPPY ENDING

Vi er alle i gang med en livslang læring i kunsten at være menneske. Vi bestræber os på at gøre godt, og vi møder mange fristelser til at gøre ondt. Til sidst - hvad er det så, der tæller?

25. APRIL. DE URØRLIGE (2011) HÅB I FLERE DIMENSIONER

Alle mennesker har brug for håb for at kunne leve. Men nogle gange bliver vores håb for fremtiden så pressede, at vi opgiver. Findes der håb, der trodser alle former for livsvilkår?